



العدد ٢٥٨ - السنة الخامسة
الطبعة الأولى سنة ١٩٣٨
Al Gemina No 358

لوريتا بونج

فوكس القرن العشرين

في هذا القدر..

كلما نقرأ

عن التاريخ والشعائر

العامية في المجلات الأسبوعية

نمر في طرقات الجبال

التي هي في سحر الجبال

تحت الأضواء المضيئة كال

النجوم

لا نرى من سحر الماء

التي هي

الجميلة
هذه

الطبعة ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٨

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وما لا قرش خارج القطر

نصف العدد ١٠ ملجأت

الاعلانات ينطق عليها مع الادارة

الجامعة

جريدة اسبوعية مصرية بجامعة

الطبعة الثالثة - العدد ٣٥٨

صاحب المجلة ومطابعها

ورئيس تحريرها المشرف

عماد كامل الحامى

الادارة: ميدان ابراهيم باشا رقم ٥٢

عمارة زخيب تليفون ٢٨٠٣٨

مناسبة الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال الخديوى اسماعيل

اهتمامنا بشؤون دفاعنا الوطني وبعد ذلك عن ماهية علاقاتنا بايطاليا

في يوم الاحد الماضى . وفى تلك الليلة
الخالدة على اشراف عروشها منذ امد طويل
الاستاذ الكبير . انتخبنا بالمرکز
اللاتى الاكبر فى الشرق بالغرب وسيكون
جاءه الاتصال الدائم
تحت اشراف مصر الخديوي وامت تلك النهضة
التي طالت فى خيال محمد على الكبير فتم
المرء الاكبر منها لم لم يسر على انماها
التي كانت من ... بل ثلاثين واثني
تسليم ... حتى ياء هو ... اسماعيل
وعلى الحضارة العربية وسط مصر الشرقية
مازى الازم وضع الاساس الاول لكل
التي كانت من المشتات التي
وتمت الشان القومية الكبيرة التي كان
للحوض حتى أصبحت (قطعة من أوروبا)
على اشراف مصر الخديوي
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على
من تلك شوطا بعيدا على

التي مرت منذ عهد اسماعيل سليمان مصر
الآن الى مركز كل أن تعلم به أي دولة
أوروبية
وليس ينبغي هنا أن نعلق بالمصير على
ما ورد في الخطب التي أقيمت في ذلك اليوم
فقد اطلع عليها القراء في الصحف اليومية -
ولكن الذي يلفت النظر في تلك المظاهرة
الاطالية المصرية هو ذلك الاثر الذي يبعث
عنها من احياء وتوطيد تلك العلاقات القديمة
التي عكست قائمة بين مصر وايطاليا منذ
طوبه تم ظهرت واضحة جلية وقت حكم
جلالة الملك الراحل فؤاد الاول اذ زار
جلاله ايطاليا في سنة ١٩٢٧ فاستقبل هناك
استقبالا باقلا دل دلالة واضعته على ما يكنه
الشعب الايطالى لجلاله وللمصر من الاخلاص
والود العميق - ثم كان من جلالة ملك
ايطاليا وملكها أن قاما بزيارة فؤاد
مصر في سنة ١٩٣٣ حيث استقبلا بنفس
تلك الحضارة الرائعة التي استقبل بها الشعب
الايطالى جلالة الملك المصري
هذه العلاقات الودية التي استمرت طول
تلك امداء بين الشعبين الايطالى والمصري -
والتي تبدو مظاهرها واضحة جلية في
مصر - كان أكبر عامل لتوطيدها
واعلانها على الملأ في مثل هذه الظروف
وذلك الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال
الخديوى اسماعيل - وخصوصا ان الشعب
الايطالى وشامة الجالية الايطالية القليلة
في مصر هي التي قامت بعمل الاكتاب اللازم

لأقامة التمثال احتفالا بذكرى نبال الزيادة
بين ملكي مصر وايطاليا وأظهرت في سبيل
ذلك تقديرنا واجلالنا عظيمين لتلك النهضة
التي يبعث مجموع ما ورد في طرف منذ وجيزة
مبلة يزيد عن الثلاثة عشر الف جنيه لعلامة
التك الشان اليوم وهو يروح الستار يده
الكرامة عن تمثال جده العظيم
وحكومة جلالة ملك ايطاليا نرسل السيور
فيروز زوى ، رئيس مجلس الشيوخ
الايطالى مندوبا عنها ليلقى كلمة
يعرب فيها عن مقدار تلك العلاقات
التي طالت طول تلك امداء قائمة بين الشعبين
الذين يجمع بينهما بحر واحد ولبشر
سماح ذلك القطر الشان الكريم الذي حو
عن تقدير جلالة ملك مصر لتلك المظاهرة
النصرية الايطالية - لمواكبه دليل على
مقدار ما يحسنه كل من البلدين للآخر
من الاخلاص والصداقة في مثل هذا
الوقت العصيب الذي تتأثر فيه الشعوب
والخلاف في نصيب كل ما حين من نواحي
العالم
على انه - وفي نفس هذا الوقت الذي
تعلن فيه كل من مصر وايطاليا توطيده
صداقتها القديمة والعمل على احياها
وتثبيتها في حكم جلالة الملك فؤاد لاكثر مما
كانت عليه وقت حكم الخديوى اسماعيل
وجلالة الملك الراحل فؤاد الاول - في
نفس هذا الوقت الذي يطوف فيه السيور
التي على صفحة -

مؤلف (لا جد يد في الميدان الغربي)

أريش ماريا ريم — أرك في باريس

هبط باريس منذ ثلاثة أسابيع الكتاب
القصص الأثافي أريش ماريا ريم. من
ذا الذي لم يقرأ أريش شاهد على أنه العجا
كتاب الخالة (لاشبهه جديد في القديس
الغري) ؟

لقد كان لهذا الكتاب الجديد ضجة
في العالم أجمع فل أن قرأ بها كتاب يصف
ذكرات الحرب الكبرى وهاكها الدامية
ولقد كان الشجاع الكبير الذي سمع
ذلك الكتاب والشهرة التي كانت مؤلفه دانيا
للقصص الأثافي أن يكتب كتابه الذي
(وحد) ثم كنساء النساء (الرقاق)
الذي ظهرت أخيرا ترجمته الفرنسية كما
أسرع الأمر ليكون في تمثيل حداثته على
القائمة البيضاء

وبما أنه زيارة الكتاب المذكور أخيرا
لباريس فانه بعد مشقة الصعوبة الباردة
(جانب روليس) فابدا حديثه بقوله
— إلى لا أعبر نفسي كاليا انطفا
أكتب كتابا لا أحس حاجة أن أستطيع
أن أقول ذلك وعلى الأخص لأن الكتابة
تساعدني على أن أحس بشكل أقوى
وأشطر. لقد كتبت أجد حيا في تلك القصة
التي القصة التي ابتدأت أرويسا وحدثت
أحسست أنها سارة للبدء

ولقد كانت الصعوبة قد حدثت في ثلاث
أسبوع ليحجب عليها حين أعطى بقاء فلما
زاره سأله أن كان قد فكر في الإجابة
على استئجار مكان منه ذلك الزد الغرب

— لا إن التفكير يدفع المرء إلى
التفكير لحد أن في مقدوري أن أشغل صناعة
أخرى غير صناعة القسك ولقد حدثت ذلك
فلا أدعد الحرب لم أستطع أن أتمدراسي
فأشغلت عدة أعمال وسافرت كثيرا مع
القبا في الرحلة

وعندئذ سأله الصعوبة

— وهل كتبت أثناء هذه الفترة
— نعم وضع مقالاتي في بعض صحف
لم تعطى وقد من طويلا لم تشر بعد كذلك
أشغلت محررا أيضا لأحدى الصحف
وأظهرت نشر شخص لا جد يد في الميدان الغربي
— ومن الذي جعلك فاع الشهرة إلى
هذا الحد ؟

— كنت أحضر هذا النوع من الشجاع
كنت كلما حدثت مكان ما نظر إلى الناس
كلهم (لا جد يد في الميدان الغربي)
كنت أحس بهذا الكتاب يتل كاهل
كعظيمة جدي تلبية

— لقد كانت كتابك (وحد)
و (أرقاق) اللذان كتبتهما بعد كتابات
الأول ثمرة ذكر بانيك عن الحرب كما هو
الحال في مؤلفات الأول وفي الأتة تحدث
بصحة لتتكم على حقيق القصة لهذا النوع من
الكتابة ؟

— لا. مانع من الآن طريقة أخرى
في الكتابة وروفا آخر من القصص
يد أي لا أزال أعتقد أن كل مبتدئ في
الادب يجد مرانا طيبا في الكتابة بصيغة
التكم إذ حين تحدث المؤلف عن نفسه يكون
الكتاب أكثر دانية من كتاب يكتب
بضمير القاب لأن ضمير التكم يعطي
لأول خصوصية لا يوجد في أحوال
أخرى

والأكتب كتاب بصيغة التكم طريقة
مريحة طالع القارئ وكأنه هو الذي كتبه
وعاش حوائده. وهذا كتابي ولا جديد
في الميدان الغربي، وسأني كية لا تحصى من
الرسائل يت بها إلى محاربون قدام من جميع
أهماء الأمة الألمانية فيها يقول كل منهم
ولا بد أنك كنت في فرنسا. لقد عرفت في
خلال فرائدي لكنا بك هذا وذاك من أرقاق

وصورة الكتابة بضمير التكم أن لا
نورن وجهة نظر واحدة. فن قصص الأول
كانت الحرب تظهر بين شاب في القصة
مشرقة من عمره وتعطي في أولها
لمسكرة عامة عن الحرب. كذلك أريش
في القصة المكتوبة بصيغة التكم يجب أن
يكون المتحدث مشر كما في جميع المحادثات
عربيا كما يشاء القصة الشخصية أعلا
يندأ في النوع الآخر من القصص بضمير
الأول لأن يفر من شخصية التي أفرها
مؤلف لا آخر

وأخيرا أري أن المؤلف الذي يكتب
بضمير القاب يستطيع أن يقول : هذا
الشخص في هذا المثل ، وذلك لأن
شخصياته

أما المؤلف الذي يكتب بصيغة القاب
فلا يستطيع إلا أن يقول : هذا
الشخص يفعل ذلك ولذا أعتقد أن المؤلف
المثل

لكل هذه الأسباب كان الكتاب
المكتوب بضمير التكم هو الذي
موضوعها أصعب بكثير في الوضوح
الشجاع من كتاب مكتوب بضمير القاب
ولم يكذب يتم ببارك كلامي
في الصعوبة ملاحظة عامة بلا حيل
قرأ كتابا للقصص الأثافي فقلت إن
رغم اتباعد طريقة الكتابة بصيغة
ليس هو الشخصية الأتية العامة فربما
وذلك بخلاف القاعدة العامة فربما
في القصص التي من نوع كية عند
ريش

— ليس ذلك ضروري
المؤلف محققا شخصيات شبيهة
هو نفسه

وهل قرأت كثيرا؟ يبدو لي أمرا
صوابا أن أبدأ بأمور نوع خاص من القراءة
في كتابك.

— قرأت كثيرا. والادب الأمريكي
هو أحب الآداب لدي.

فالتكسيلا أمريكية ليست أعمالا كتابية
عظيمة. فليس من أصول أكاديمية. إنها
أعمال رجال اشتغلوا بكثير من الحروب
بأروا كل جوانب المجتمع. كذلك لا يجب
أن أسمة ذكر القاصي بولا الذي استطاع
أن يدرس عالم القلوب والانس بطريقة
ديقة تدعو إلى الإعجاب.

— ومما تقرأ في الأدب الألماني في
الكتاب المذكور؟

— يجب أولا المعرفة بين حركات
الألمان الذين يكتبون خارج ألمانيا وفي
الذين يكتبون في داخلها. فكتب من
يكتبون داخل ألمانيا ليست لها أهمية ما
ويكتبون خارجها. أولا لأنه لا يمكن أن
تؤثر في ألمانيا تسود القيدان السياسي
والقانوني. ومع ذلك فمن ثمة أن موت القاص
في ألمانيا القوية واستعداد الكاتب أن يجر
قضايا صاعدة على قلوب السامع لما كان
تجربته يمكن من نجاح سياسي.

— في الصرح الألماني الذي كان خير
التي هي القصة التي لا تتركها لأثره
فيما هو من الخلق تشبه أعمال

التي هي القصة التي لا تتركها لأثره
فيما هو من الخلق تشبه أعمال
التي هي القصة التي لا تتركها لأثره
فيما هو من الخلق تشبه أعمال

التي هي القصة التي لا تتركها لأثره
فيما هو من الخلق تشبه أعمال
التي هي القصة التي لا تتركها لأثره
فيما هو من الخلق تشبه أعمال

المهاجرين؟

— إن حياتهم غاية في غسق الاندفاع
ألمانيا يكسده برما بعد يوم. ولهم أن كثيرا
من كتاباتهم تدور على ذلك السوق الأثافي
أو ما يعادلها. ولا بد من وقت كتاب
يستطيع أو تلك الكتاب أن يتحولوا إلى
موضوعات تهم القراء في الأمم الأخرى.
على أن ذلك الأمر غير ولا شك لأنهم لن
يستطيعوا أن يسوا وطهم القديم.
ومما أتت القصصية القوية من القاصين أن كان
الكتاب يلمح دورا كبيرا في حياة الكتاب.
فأجابها على الفور.

— إن الكتاب الذي يكتب من أجل
لأن يكون عمله معيا عسوا ويكون وجه
نام إلى قيمة. على أن الدول بأن القاص
لا يستطيع العمل إلا في إطار القبول وأن
الحياة السهلة حيث موته كلام مستحسب
الخزعة القاصرون ليقولوا ما يدعونه
فيهم.

— ومع ذلك فبما كان القاصون في
الزمن القاصي غير والذين مطلعين
للتجارب أليس ذلك هو حال جميع
القاصين؟

— نعم. وهذا القلق على المستقبل هو
ما يميز عصرنا. قبل الحرب كان كل شخص
له وسط اجتماعي فيه يشغل وظيفته.
كان له هدف ومستقبل. كان في استطاعته
أن يقول: بعد عامين. بعد خمسة أعوام
سأفعل هذا وذلك. كان سبيل الحياة
والنجاح أمرين مقصودين معروفين لكل
إنسان. كذلك كانت الأفكار السامية من
القدوة والقدوة والقدوة. لقد غابت الحرب
كل ذلك. فما كان السبيل في ذلك أن المستقبل
أصبح أيضا غير مقصود لدرجة أن القاص
يمش في الحاضر بطريق لا ضابط لها. طريقة
مضطربة عسوية.

— وما هو حال الحب وسط كل
ذلك؟

— لا شك أن الحب ليس له المكان الذي
كان يمتع به في الزمن الماضي فهو إما حب

عظيم جدا أو ضعيف جدا. فلا أن عندما
يقابل رجل امرأة يحبها. يراه يمشيها حبا
عظيما كأنها طابت لشاركة وحده في
جزيرة نائية.

فمثل عمل كل من يريد أن يقرأ كل أعماله
والعقل في الوقت نفسه. يرى الرجال
والنساء الآن أقل صبرا عن ذي قبل. إنه
عندما يحدون القصر من حبيبهم يحسون
بأنه في يق أمهم شيء. يجمع بينهم. ومن
جهة أخرى هناك رجال يحشون لأن الحب
لأنهم يحشون للتفصيل.

— وما لك حالي بوليفي وبارك من
عمر ألمانيا. فأجاب

— فبما عام ١٩٠٩ مظهره لا جديد
في تبيان القاصي.

جئت أوروبا في سيارتي عامين وأعمال
هذه السباحة رأيت صدقة على قاطن. صورة
ماجور بنا صغيرا أصغر. وكل من مر وشا
لبيع فاشترى لأن كنت أحسن دائما من كل
مائي. أستطيع العمل في ذلك فترشعت
كثيرا وحضر ما أحب. أأنت وأمسف
ومعاجيد حبيبة وكلاهما تنظران
دائما.

يد أي أي أحيانا زعمنا طولاً دون
أن أعود له لأن طرقي في المكان للكتابة
هناك لم أستطع تفهيد. فلتأخر الطبيعة
حالة فوق الأرض. إنني لا أستطيع الكتابة
إلا في غرف الضيق أو في غرف متباعدة
استأجرها.

— وهل تسافر كثيرا؟

— ليس كثيرا إلا في أحيان قليلة
تجمل المرء سطوحاً أو يرى أشباه كثيراً.
وأما في أن من الخير للكتاب أن يختصر
في رؤية شيء واحد وقتاً طويلاً ولكن
يتأمل حكيماً. عندما يرى الإنسان شيئاً
زماً كافياً بالنسبة إلى نفسه فيه. من الخير
دائماً أن ترى ما يحيط بك.

طريقة صالحة لاجتهد. وما كنت
ذلك لأن هو ثروتي الوحيدة في هذا

العالم. باريس على كامل

أدولف هتلر وحياته الغرامية

بقلم الكاتب كنو ان هيلين

« عن مجلة راجر نايجل »

كانت كثرة الرجال المحييين برئيس الأمة الألمانية الحالية والشهيد ميولهم الجنسية الشاذة سببا في أن تعمل هذه التهمة أيضا على رئيسهم الأعلى ولعل ذلك كثير من ذوي العلم يشارون وقتا طويلا كليا من الصداقة التي تربط رئيس حزب الوطنية الاشتراكية بنائب ديم شيلر أودع في مكان أمين في سويسرا كثيرا من الرسائل منضاه من حامية القوى نسيب أنت هذه الاشتباكات لا ترتكز على أساس من التصديق بل العكس ففي زمن الكساد العظيم الذي كان يقوم به الحرب النازي كانت أصدقاء هتلر المحييين يوجهون إليه التوم لاهلقة الغرامية التي كانت تشتهر بدرجة تعطل عليه مهام أعماله

ففي عام ١٩٣٣ كان ديكاتور ألمانيا المثل بشعر يحب جامع نحو ايرنا هانستاينج التي شملت مدونتك مركز رئيسة قسم الصحافة ومع ذلك فقد كانت الفتاة تخفي عليه الطيب الجراح سور بروش وكان الناس يتألمون فيما بينهم أن رئيس النازي قد خطب فتاة من أصل يهودي واعتدت هذه الاشاعة حتى اندلعت جريدة فولكشر انكزيه بها ورغم كل ذلك فإن ايرنا لم تنرد في الزواج من حبس الجراح وهجر ميونخ الى برلين وغيرها من المدن كيما تتجنب لقاء ناشليها للطارد

وفي عام ١٩٣١ - ٣٧ كان هتلر يتردد باعظام في بلدة يروث على مدام فيفريد فاجر أرملة للموسيقى سيغفريد فاجر وحنيدة الموسيقي الخالد ريتارد فاجر . وتحدثوا الكثيرون عن أمر زواج الفوهرر الذي كان يبدو في ذلك الوقت أمرا قريبا

التحقيق ومع ذلك فقد كانت العلاقات بين الفوهرر وفيفريد فاجر على غير عارم وانقطعت تماما في خريف عام ١٩٣٦ وهجر هتلر بلدة يروث مع حاشيته لأسدا مدينة ميونيخ . وفي هذه المرة أيضا يبدو لنا أن هتلر لم يكن سعيدا في حبه أدام تيمسكند فطمرته الغرامية لبدا هناك حتى انقطعت مرة واحدة وفي ربيع العام التالي كان الناس يرون هتلر في صحبة ابنة عالم من بلدة برلين كان يلقي في صالونه عدد من رؤساء حزب النازي أثناء الفترة التي سبقت ارتقاء حزبهم الى الحكم . وبعد ذلك بزمان كان هتلر بصاحب الفتاة كثيرا في زفافه راكيا إحدى السيارات ولكن يبدو أيضا أن هذا الترام قد وجد مائة مائة طريقه بشكل ما فوقت العلاقة بين الاثنين عند هذا الحد . وتحدثت الصحف كثيرا حول علاقة هتلر بالملكة لينا رينستال وهي من العدد القليل من يصعدن الى هتلر بأسلوب الصداقة الحبية .

وفي فترة من الفترات كان هتلر شديد الاتصال بالفتية « مرجريت شليزك ابنة اثنين التماسوي المشهور وميلا حظا هذا الصدد أن هتلر لم يتبع عن أن يكون في مجلسه عدد من النساء اليهوديات القربيات التي قلبه ولقد كان تردد هتلر على إحدى حبات ميونخ التي كانت صاحبها تحوز إعجابه بما يكون قسا يذكر في تاريخه الغرامي . ومنذ يضع أعوام وقبع الفوهرر في غرام الفتاة هز هوفمان ابنة صديقه هنريش هوفمان المصور الخاص للحزب النازي وكان الاضطراب الذي يتناه عند رؤيته لهذه

الفتاة بلا حياء كل من حوله . وبعد فترة قصيرة تزوجت هز هوفمان من بالدور فوهرر شراش رئيس الشبهة الاتاقية . وفي كل علاقات هتلر الغرامية نلاحظ أنه لم يكن دائما طويل الصبر لم يقل في غفلة من ليل النساء اللواتي استطعن أن يصلن الى نيل إعجابه وغزو قلبه (في المتعاقبات يتبادلن دائما مع النسوة حبات جدا اللواتي لم يفرن بهن أو يحولن فكر ولعل لميت أخرى علاقات هتلر الساطمية - سدورا محسوسا بالمدى القوي من العلاقات القابرة . تلك هي علاقته بالملكة جريتا رويال ابنة شقيقة الكهبل . كانت هذه شقراء جميلة تمثل قلبه الريف التماسوي قبل تيميل وكانت تسكن مع والديها من كسله والتحدث لفسا حرقه الفتاة . أمنا هتلر وكانت هي من جهتها بذلك فهدو (آلف) وسرعان ما أصبحت صديقا محالا واسما قليل والقال بين ذوات الحرب النازي .

وفي خريف ١٩٣٠ وجدت جريتا رويال مبيت في غرفة نومها في ميونخ أن الطقات على رأسها رصاصة منسد من هو سر هذا الانتحار ؟ هناك سرحت بطريقة لا تعطي حلا لتلك فكرة هتلر الخاصة عن الحب فكرتها عنها علماء النفس الحديثون . فكرة تناقضا عجيبا مع العاف الذي يمتد من سياسة العامة وإدارة شؤون حزبهم من الجود انت ظهور هذه الحيلة لجريتا رويال هو الذي كرهها في البداية وحجب اليها الموت وكثيرا ما انشرت من وهين هاتر صداقة لعدد من القربيات اليه ما أصاب من حبيسة شديدة هذا القضاء فترافصه من النساء ففكرة ان حياة هتلر الجنسية لميت عادية هي فكرة توردنا الوقت ويسد ليس لديه ميل شاذ أو غير ذلك من عواطفه وميوله وقلبه .



يختلف الاختلاف كله عن حقيقة الحال في بلاد

وذلك نقطة هامة لم نلاحظها في كل من يجب ان يعمل بعض وزر حاله كان التصيب الاكثر منها لذلك العدد المائل من شباب الطبقة الراقية ... او (الحايلين) الذين يطوفون كل عام في مختلف البلاد الاوربية يتفقون الآلاف من الحفلات يبدأ من مصر ثم لا يظهر بعد ذلك أي أثر لتلك الرحلات (الراقية)

زق

كان يوم الخميس الماضي هو موعد عقد قران ورفاق الأستاذ وهيب كشميري كريمة الأستاذ محمد عبد الرسول كشميري القاهر المروف على الأستاذ محمد احمد بخار الهندس الزوامي القوي بمسكة ما بين ونجل صاحب القرة الأستاذ احمد بن بخار الششار بمسكة القرض في الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم كان منزل والد المروس في شارع حسين باشا كامل بخوان قدامه بالمدحون والدعوات الذين ودعوا على جميع حجرة و (خيمة) التي أقيمت في حديقة الدار بصغرهم سعادة على باشا حسين وزير الماني وعضو الوفد المصري والقوامشعاه باشا وصاحب القرة الأستاذ عبد الهادي الهندي بك وكيل مجلس النواب السابق وفي تمام الساعة الرابعة ونصف تم عقد

مصر .. وصحت كثير الحرف في ذلك الوقت في الواقع لم أكن حتى بنظرة سطحية عن حقيقة الحال في تلك البلاد العظيمة التي لم أكن تصور مطلقا أنني سأجدها على نحو ما رأيت . ان كل ما رأته وصحته عن بلادكم لا يمكن ان يقع بحال مع حقيقة الحالة في بلادكم وما هي في فيه من تقدم وتدين . ان ليها الصافي وماطر متعباته الرأسة التي تقرب في مناظرها من منظر اجل طاع البحيرات الايطالية . واهمها الحفلة التي تسلك تطابق لاهل الانسان انما ملوحت من النظر ليهما وأثارها العظيمة التي تملأ الكنف الميري وحلفت عن لك القطعة القديمة التي كانت تسيطر على كل أنحاء العالم . . . ومظاهر الحياة المعاصرة فيها التي لا تعد بأي حال من الحياة في أعظم مدن أوروبا . ان كل ذلك هو الانسان الناطق منظمة بلادكم وتقدمها . هو الامر الوحيد الذي يجب ان يذكر عند الحديث عن مصر ولا يجب أن يذكر سواء

وهذا الحديث الذي يذكره رئيس مجلس الشيوخ الايطالي ليو الاخر الدعاة كلها من بلادنا والشيد بذكرها . الامر الذي لم يمكن تلك الآلاف الشكيرة من الاموال التي تنفقها مصر في سبل الدعاية لبلاد من أن تقوم حتى بالليل لياقة منه بأعزاف مس السينور فيدر زوني الذي يترقب ان كل من رآه وصحه عن مصر ايا

أحدث في يوم الاحد الماضي الامم المتحدة بآرامه الشار عن شمال المديري اسماويل العظيم خالق مصر الحديثة وجد جلالة تلك المحسوب قروق الاول وهو القاتل الذي اقامته الحكومة الايطالية في كراي فيرنا صاحب الجلالة ملك ومملكة ايطاليا لمصر في سنة ١٩٣٣ وتوقيع الصداقة وجملة التي ظلت قائمة بين جلالة ملك ايطاليا وملك مصر في مراحل من اول اول . فزواج السور يد السكريمه جلالة ملكنا الشاب المحسوب قروق الاول وحضر الحفلة مدونا من الحكومة الايطالية السينور (فيدرزوني) رئيس مجلس الشيوخ الايطالي وياسة الحديث عن جلالة ملكنا الملك السينور فيدرزوني وذلك انطلق الشيوخ الكرم الذي نشر في رئيس مجلس الشيوخ الايطالي بساعة من جلالة الملك الذي جاء فيه (ان هذه المظاهرة الايطالية المديري اسماويل قد أثرت في نفس الخ (ال) . . . ذكر هنا هذا الحديث الذي صدر من مجلس الشيوخ الايطالي عن مصر الحفلة التي تم برها الا أخيرا التي قرأت كثيرا عن مصر . . . في دور السبيل الكندي من الافلام التي تموز حوله نهالي الشرف على الاخضر

في ذلك اليوم هو خير دعاة المروس عن ذلك
 القوق التي التي اشتهرت به
 على أنه - بمناسبة الحداد في ذلك
 المروس - قد اقتصرت على مجرد نفسه
 القرآن في هذه نام
 كل ثمانية
 سورة .

عاد أخيراً من أوروبا الاستاذ محمد
 التميمي التوفيق بمصداقة مصر في ترسيدها
 مع زوجته السيدة فريدة الشاهد
 المرحوم اللواء لبيب باشا الشاهد - وكان
 صدر الأمر بتأجيلها لثقلها إلى مصر لمصل
 في الوزارة .
 وهذه العودة المرددة التي تسمى لها السيد
 المذكورة منذ عامين هي الأولى أي منذ أن
 وصلت أقدمها أرض بلاد (الاسكندرية)
 بصبح في مصر (در بيان شاهد ثاني الأول
 هي السيدة فريدة الشاهد التي تحدثت عن
 عودتها والتأنيب على الآفة برب الشاهد كرمها
 الذي كاد أمين من هذا الزمان الاسكندرية
 التي لا تتركها لا يتركها كاتبة هذه السطور
 في إعطائها لقب «الشاهد»

تحصل (القاعدة الامامية) أو (كراسي
 الاوركستر) إلى جوار مطرب الخفلة حتى
 ما بعد منتصف الليل أو يعني اسبح حتى
 (استقوى) الدعوة التي تدعون وفكروا
 جدياً في العودة إلى منازلهم للتباح للمروس
 الشاب بأسطحاب عروسه إلى مصر في
 عربة الخاصة

بارقة والبنس وكل ثمانية
 وفي مساء اليوم . يوم الخميس الماضي
 أيضاً تم عند قرآن الالة احسان الحكيم
 كرم المرحوم الامير الاي محمد توفيق الحكيم
 مدير الفرقة الساق على الصاغ جميل لطفي
 الضابط بمصلحة الحدود بالجيش المصري .
 وهو عند القران الذي كان قد أعطاها عتمة
 مدة في نفس هذه الصفحة . . في مساء ذلك
 اليوم ظهرت المروس في درجها بطوق بدع من
 (البات) الاسود وقد حلت أسبعا بذلك
 الحاتم (السوليتير) الذي كان قد قدمه لها
 عريسها (المناسك) الرابع
 - الذي ارتدته المروس

القران ووزعت طب القليس التقليدية التي
 يعتبرها الجميع خيراً ما في حفلات الزفاف
 المصرية والسماق الأول الذي (يشمن)
 فرح الصديق حفا إلى جانب فرح
 المروسين . تلك الطب التي كانت في ذلك
 اليوم خير ما يشهد على رفة ذوق المروس
 الشاب (وخيرته) الشامة حتى في مثل هذه
 الامور .

ولعل احدى ما حدث في مساء ذلك
 اليوم السعيد ذلك الدأوب البديع الذي كان
 يدأوبه المطرب للمروس فريد الاطرش
 مع الالة أم كلثوم اذ لم تكدهم (الوصلة)
 الاولى من الالة أم كلثوم في محطة الادانة
 حتى ابدأ فريد في وصلته الاولى لتلك
 الخلة فلما انتهى منها كان قد حل بمصدا
 الوصلة الثانية الالة أم كلثوم وبجرد
 انتهائها ابدأ فريد بذلك في ترينه البديع
 لا غنية ذات القاع الخامس التي حارب لها
 كل من سمعها والتي تعتبر على خير ما يجيد
 فريد ويصل فيه إلى المدونة
 أما المروس فقد ظلت هي وعريسها



رائية عالم حسين
 شاعرنا من مدينة سال
 اور حدي حسيه
 اصحاب اجمعنا

إهداء من المجلس العلمي في سيناء
 ديانا بالقاهرة والكوز مجراف بالاسكندرية
 احبوا اماكم من الآن

من روائع الادب الغربي

نهاية الطريق

للكاتب العظيم دي فيرناندو كويل

عريب . بشرف الدين

عبء السنين ، فمرها — والشمس ترمي
شعاعها الأخير — ان تبدع العشاء ، وان
تبيد الحجرة كما تدعو الضيافة ، فطقت
الاولى صامدة ، ثم كرت مائدة بينا نعود
الى جنينا عن غاريبيدي نواسله .

وبعد العشاء ، جلسنا على القفص خارج
الدار تلبية ، وراح يقص علي قصصه —
قصة شابه التي لم اسمع قطها في حياتي ،
ولم اصنع لقصة كما اصبحت لها من قبل او
بعد ، فقد راح يتحدث كما لو كان يقضي
قصة سواه ، ولقد بدا كأنه لو كان العمر
قد حوله الى شرب ، فالحمد لكل مظهر انساني
تتطلب كلامه حيوية فان تمتلئ القصة ،
وحركة خطيب يحسار ان بأسر الالب
ومعجبه . . .

وولدت في بروجيسا عند ما كانت
غير ما اليوم ، وكان والدي تاجر عانيات
يقوم بتجارة عند قبة الشراخ الذي
كان يعمل ميدان البان ، برحبة واسعة ،
يدو منها منظر لئلا او ميران .

ولقد نجعل اليك ان الموقع كان ردينا
يدين والدي بان الرجل الذي يتعجب
شراكة في مكان غير ملائم ، وكان يعرف
كيف يري الزايرين على الشراء منه . .
وكانت ليرة يتكون من اثنى . . اما
وارثو . . ولقد كنا نؤمن ، متشاهين
كل شيء ، يد أن انورين كان فاروق
مطرفة ، حيث اليه البحر ، فالت ان شفا
بحارها بها ملوت انا — وكنت اكبر
بغس عشرة دقة — تجارة العانيات ،
وعبرت مساعدا لاني .

وكانت لينة رغم انها تطلب تربية
نمعة الاشياء ونسبها الاشخاص ، الا
انها كانت تعتمد كل الاعتناء على الطبيعة
القائمة في تقدير نهر السعة ، والتأكد من
انها حقيقية غير زائفة . وكانت لوالدي
هذه الطبيعة والسليقة انهم من حسنة
عشت هذا الفن ، سواء هراية او احراقا
كما كانت لي هذه الطبيعة الى حد ما . فقد

لغة باسم (الفريدو باولي) ومبرعات
ما كنا نحس في حمرة الشمس الدافئة ،
التي اهل اطراف الحديث ، ونحن رشف
بن قرائه ، شراب والتجاني ، الذي قد
الرجل اكراما ونرجسا .

ولكننا نحن ايطاليا ، وبمحمول الكروم
والضرائب ، وقد كرى غاريبيدي التي يلدت
الرجل الى سبي عمره الى كرت . وماليت
ان عرفت ان المدينة التي كنت اقصدها
تعتمد عن القدي في بايادو السعة اقبال ،
فادرج الرجل ان ازل في قد قد تلك القبة
وراح يري بما أجده في حيز العن نظام
ونظافة وراحة . لا تلا

— انه ليس من العادي العادة ، فمن
هنا لا نعرفه من القديان غير الرملة الذين
يدعهم العيب الى الناس كاس من شراب
ولكن حديث خطيب لي حتى لقد ملك
ليكن ، فأت على الرحب والسعة .

وكان من للتظير لرسالة بحوث البلاذ
على قدميه ، حاملا في جيبه مالا ، ان يحس
لراء دعوة كرهه شرا ، او لم يتوقع
مقتلا من أجل ما يجده من مال . ولكنني
بطبعي لم اتمكن للهواجس والريب ، كما
لم ار في باولي السجور ، الشخص الذي
يسرم سرقة ، أو يجرى على عقل احد .

ومع ذلك فقد سطني نوم ليلة ، وفعل
راحة كنت أنتدها . . . فأن قلت دعوت
حتى اضطرص في عجله وادي صاها .
وحيوة . .

واياه صوت ساني من داخل الدار
ظهرت على آره امرأة تاه ظهرها تحت

في سنة ١٩١٣ ، كنت أطوف ايطاليا
أشد موافق الرومان فيها . وكانت روما
على ما كنت لتقبل من أساس حال الابن
ووصل الطرف ، دون أن أحمل من سلاح
غير حربية صغيرة ، دون أن أترك عنواني
لاحد يرسلني . فمن الخير أن تطوف وحيدا
لما أردت أن تري الحدي الميدان أو أن
تدرسها لغير دراسة .

ومضت وحيدا لا أرافقني غير مزارع
الكروم والمطول الضربة واللال العالية
والسواء الزرقاء ، ثم فلاح ايطاليا ذور
البشر السمر . فالت ان كنت من أساس
ايطاليا على حقيقتها ، فاما يسار رغم السكت
للمدينة التي تخلف أرباحها ورغم
تجارات ملوحتون كتبت فيها ، لا تزال
ايطاليا القديمة . . . كما كنت في عهد
الانورجيا .

ول ذات اصبل أفضت في الطريق الى
عند قم في منزل الى اثنين لا يلوح الي
جانبه ثمة منزل وكما ما أشبه في مكانه
لوحب القاديين الذين أتوهم للسيرة ،
منهم من الناس الراحتون بآدم للرب يكاس
من الشراب تمت فيه الشايط

والغري القدي في الوحيد في عرقه والذي
كنت في مديته عروق زرقاء فيها شواط
الشمس تلمن من أسماء (أوسريديل - بولي)
ولم جلس الى بيني للتخل ، وعلى مقعد
شوي كليل كان يستمع بشمس الاصيل
وقد استقلت بجواره قطعا سوداء . وماليت
ان عرفت فيه صاحب القزل ، الذي قد

كانت ايطاليا القديمة تمشي في دماء والدي
كما كانت تسري في عروبي بكل ما كان
فيها وبكل ما كانت تحازه .. وبكل ما
عرف عنها من عواطف الحقد والكراهية .
وسارت الحياة مرة متواصلة ، حتى
بقيت العشرين ..

وإذ ذلك ، جاء يوم تغيرت فيه حياتي .
ففي ذات يوم ، غابت في طريق دى
بومبي و خانه .. لظناي فالحظ من قبل ،
بعد كانت نصلي في قراية جيدة ، وكانت
تسكن في الميدان الذي أصبح معروفا باسم
فيكتور عمانويل . ثم . كانت تتحدر من
أسرة بنت في جنوا ، فاضن عليها أصليا ،
علا أشرف دائما . ففي ذلك اليوم ، بدا
لي حال الريح ، وفتة شبابي في جيوقا
ناسيا .

ومع اني كنت اعرفها كما ذكرت ،
الا انها لاحت لي في ذلك اليوم وكان لم
أرها من قبل . وبالرغم من اني كنت أحسن
عالمها ، الا انه لم يك يوما ليبت في نفسي
غير القاب واني . اما في ذلك اليوم ، فقد
لاح لي الأمر خططا . وبدأ لي انها قد
استطعت خيللا ، فاما الا نظرة من عينيها
حتى وقعت في شر اكها ، فانا في الحرم بها .
وحق تلك اللحظة ، لم يك الأمر ليظهر
جديا ، فلو اني كنت اذ ذلك بأ موتها ، لما
قال مني كثيرا .

ولم أقل لها شيئا في ذلك الوقت ، فقد
كنت كرجل عثر بحة على كثر في الطريق ،
فراح يحمي في قلبه وادائه ، ثم يسرع الخطي
تحويت .
وفي اليوم التالي ، فابستها ثانية . وفي
هذه المرة أيضا ، أضعت لي عيناها باني
أجرو ان أصدقه .

كنت حديث عهد بالقرام ، فلم أدري ما
أفعل . ولو اني انخرت معها في مكان جيد
لاستطعت ان أنصرف سريعا ودون ان
أنت بينة شنة . أما وقد كنت في بيروجيا
فلم يك أمامي غير أن أزوجها حيث تسكن

أو أن أزوج لها بخرام في الطريق . . في
جراة استمدها من برود الطرخ به اوما
كنت لا جند من نفس هذا ، فزكت
الامور تجري في اعتيها . ولكنها غابرت
البلدة

ولم يك غيابها الا لثمة قصيرة لن
تستغرق شهرا ، بيد اني كدنت أموت
حزنا وأسى ، بينا ذكرى أول الحب في قلبي
وأصحت أرى في المكان الذي كنت أراها
فيه قبة أحج اليها ، كما كنت في القبال أفت
أمام دارها ، وقد غمرني شعاع القمر ،
والوجد بلهب احتالي ، والامى يرفس
أياها القاسية . . حقا ، ان الحب جنون ،
ولست أريد أن أمثل عليك ، ولكنني
وددت أن أرى كيف شام القدر أن يسي
لقضاء على . . .

وامسك الرجل برهة ليعرج ماني كاسه
بينما البت صوت لثراء السجور من الداخل .
— فريدو . . ان الوقت متأخر الآن
فضعك وطلب منها أن ترحله وما يشاء
ثم ماود حديثه .

وورج في الهوى . حتى لم أعد غير
خطام وجل . ولم أعد اهتم بالعمل أو أه
المن . حتى . . لظناي تشاجرت مع والدي
اذ كنت انا أضعت عليه صفقات مرهنة .

ولو أن الامور سارت في هذا السيل
لكنت قد غابرت بيروجيا . وطرحيت
عمل جانيا وجمرت موطن ولكنني . .

شفت يوما . فقد عادت جيوقا الى البلدة
وقالها في الطريق فلم أتردد في أن أوج
لها بحبي . فاضت الى برهة . ثم تموت الى
لحدقت في عيني واضمت . وأطأنت الى
أنا أصبحت لي . نصرت رجلا آخر .
وكانت توفى حصة وأخلاق جيدة فلم
أجد معارضة من والدي جيوقا . وكان
لنا أن نضي كل مساء . فتمت بجوة حبة
خارج القديفة . عند السكروم القنا . ملضي
الماشقي

وقدروا أن يكون الزواج في الصيف
وافذاك . . . كان موسم السكر خال .

وكان السكر خال في تلك الأيام الخوالي
أكثر مرحا وحيوة منه الآن . وكان الناس
يسلمون شؤدهم وينصرفون عن كل شيء
ليتمتعوا في ملاحبه وإفراحه
وفي آخر ليل السكر خال . كنت في

موضع مع جيوقا عند بقعة قريبة من درو
وقد اختارت أن تنكر في رداء السالي .
بينما لبست أنا حلة مزركشة وقناة لرميا
وبنا كانت صعبة والدي ممتعة ، فقد غلب
الزل طيبة اليوم بعد أن أخبرته بالاماني
التي سوف أرتادها وبالأوقات التي سأكون
فيها هناك . حتى يستطيع الاتصال في كل
موقعي مع جيوقا في الساعة السادسة لا
عشر دقائق . عند توقي مادجوري قربا
من درمو . وقد توقع اني كنت هناك في
للوجد . بيد اني في الواقع وصلت متأخرا
فقد كانت ساعة صديقي متأخرة
التي قضيت عنده فترة الظهيرة متأخرة
بينما تمتد أن أترك ساعتي في البيت
القصير من الذين كانوا يكثرون في ذلك
الاعباد . فلما وصلت الى توقي مادجوري
كانت الاحراس تدق فلم أكن أصدا
يتمنى أو نظري عندما مررت الى وقت ان
أدني ولم أجد جيوقا

ثم قطعت الى كل شيء . فابعد ما جئت
ولم تجدني انصرف . ولو اني فكرت في هذا
لاذرك مدي استعجاله بقاء فاة وجدي
الا انتظار عند توقي مادجوري . ولا تبت
بالوم على نفسي . بدلا من القصب الجاني
الذي اجتاج قلبي تمعرا

كنت اعلم ان جيوقا رغم توبها وادها
ذات طابع حادة قاسية . فظننت انها كانت
حولى وهذه المسكرة توحى الى راحة
نيران القصب . بينما كان القوم يرون في
طريقهم الى موكب العبد وهم في حيرة
وضحكهم على لا مومن . ثم تحولت الى حال
فالتفت لي عينا . وطلبت شيئا فورا
التأخير ورحلت احبيه وانما غلبت على راح

العاصفة في الأفق الأصفر

اليابان تسعى للاغارة على روسيا والسيطرة على كنوز الصين

ليست المشكلة الصينية اليابانية وليدة الظروف الدولية الحاضرة، فقد شهد البلدان الأصفر حروبا طاحنة بين اليابان والصين التي قامت تفضي عن نفسها بحارب قلايد القرون لتأدية لسياسة التطور الدولي الحديث. وبين الصين الدولة القائمة بالحكمة والحظا طها.

وكان من البديهي ان تنبش اقطار اليابان عند بدء نهضتها الى البلاد المجاورة لتوسع رقعا وتحت أطرافها، فمكث هذا مشا لمسح الروس عمادها اليابان التي للطاقة من اجلها من والى الحرب مع روسيا وقد سكنت اليابان على المشكلة الشرقية

مسنوات فلالا راشت باحتلالها القيم مشورا.

والداسية طفت الصين أخيرا على درجتها الأولى من ان من، ثم على يد الخيال الأعين الصينية اليابانية بين لزال هذه الاقتراح الذي سبق ان ابدته اليابان للاتحاد الروس السوفيتي. إذ سمحت بأنها على حاشيتها للمساكن الصينية التي اعلان الحرب اذا لم ينفذ هذا الاقتراح سلسلتين من الحرب ضد روسيا، بل انضمت على ماشو كور.

في سنة ١٩٣١ وبدأت اليابان محاولتها باحتلال منشوريا في ربيع سنة ١٩٣٢ ثم لم تلبث ان غرقت باعداد اليابانيين على الحالة الصينية القيمة في شنهاى. وقد

وجدت اليابان ان الوقت مناسب لانعام مشروحاتها، لاسيما ان الحكومة السوفيتية ادراك كانت في شغل عنها بتفقد حالتها الداخلية إذ بدأت في ذلك الوقت حركة تدمير بين الملاحين الروسين.

وقد فطن الاتحاد السوفيتي الى نية اليابان فراح يستعد لدفع عن سبوا القرية وفي انحاء روح التمرد والثائرة في الروس سكان تلك المنطقة، كما عني بيت الدعوة بينهم ضد الاحتلال الياباني والخطر الخطر الذي يواجهه اذا استكاثروا أو امنوا في الدفاع عن بلادهم.

على انما يجب ان لا ننسى ان اليابان تعقد ان في اميلاتها على منشوريا ومنغوليا وسيبريا القرية ذرة الخطر الذي يهددها. فان اعظم المدن الصناعية في اليابان لا يبعد بأكثر من مائة ميل من سيبريا. بينما لا يوجد في سيبريا القرية سكان من الرعية السوفيتية ومن ثم بدأت فكرة الحرب تختصر في أذهان القادة اليابانيين وتزايد يوما بعد يوم حتى أصبحت تعتقد ان من حقها من دون غيرها ضم سيبريا اليها.

ولمذ الآن الى حديثنا عن الحرب اليابانية الصينية الحالية. فقد كانت الفكرة الأولى لليابان في ايجاد حيران هذه الحرب هو غزو الصين الشمالية، لا غراض تعصر في ثلاث قط مهمة لخصتها فيما يلي:

١ - أن تضع يدها على أرض أسوية تستطيع منها فيما بعد ان تنشر القارة على انحاء روسيا السوفيتية من أجل لا غراض التي سبق شرحها. ثم على الصين بأجمعها.

٢ - عمل حاجز من الجيوش اليابانية يحول بين اتصال الجيوش الصينية الخراء للقطعة. وبين الجيوش غير المنظمة.

ويقطع الصلة بين منغوليا الخارجية والروسيا السوفيتية.

٣ - بسط يد اليابان على المنطقة الهندية الحارة في الصين. حيث تستمر من قبل كثير من رؤوس الاموال اليابانية.

ويكفي هذه للناسبة ان تذكر ان القلاء الجيولوجيين في كمون وجود منابع خفية في شمال الصين لم تستغل بعد. وقد قدروا انها تكفي لتزويد العالم مدى ألف سنة قادمة.

ونظرا لما ليا بان من رؤوس أموال تستمر في التاجم التي تستغل الآن في الصين نصف الدول القرية في الوقت الحاضر ما كفة أمام توغل اليابان في البلاد الصغراء. يبدأها ان تردد على ما عطف في الخروج عن هذا السكون إنا وجدت ان مصالحها الخاصة في الصين توشك ان تنس، أو أن رمايها هناك عرضة لخطر القارات اليابانية. وقد رأينا شيئا من هذا القيل حين وقعت في الصيف الماضي بعض الحوادث التي حدثت بين الرعايا الانجليز والامريكيين في الصين.

أما ما ظهر للعالم من اهتمام اليابان بحرب شانشاي فليست غير محاولة للتفليل على اليابان تدرك كل الادراك أن ضرب شانشاي لن يهددها في قليل أو كثير في سبيل تحقيق غايتها وهي كما ذكرنا الوصول الى الصين الشمالية.

والواقع أن اليابان لم تضرب شانشاي الا لأغراض مستقرة لخصتها يهودها في الخطوط الحالية التي انبجها اليابان اذ ذلك.

١ - رمت اليابان بحرب شانشاي.



الاصح لغير يوم احسن اوان بسو - رواه - سره طبع
 وروستاء رقصه به بخوته من قوی و شهر دارالصلوات
 وایوچت مصرع و آمل لمرق لاوروه

افشا امر الاشبح

[illegible]

الحمد لله

...

[illegible][illegible][illegible]

۱- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۲- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۳- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۴- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۵- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۶- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۷- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۸- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۹- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه
 ۱۰- در مورد این موضوع که آیا حق است یا نه

[illegible]

[illegible][illegible][illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

...
...
...
...
...

پہ در قلمت جو طس

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



پروگرام ۱۰۰



[illegible][illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

عَلَبَ وَحَوَّضَ حَدِيدَةً

[illegible][illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

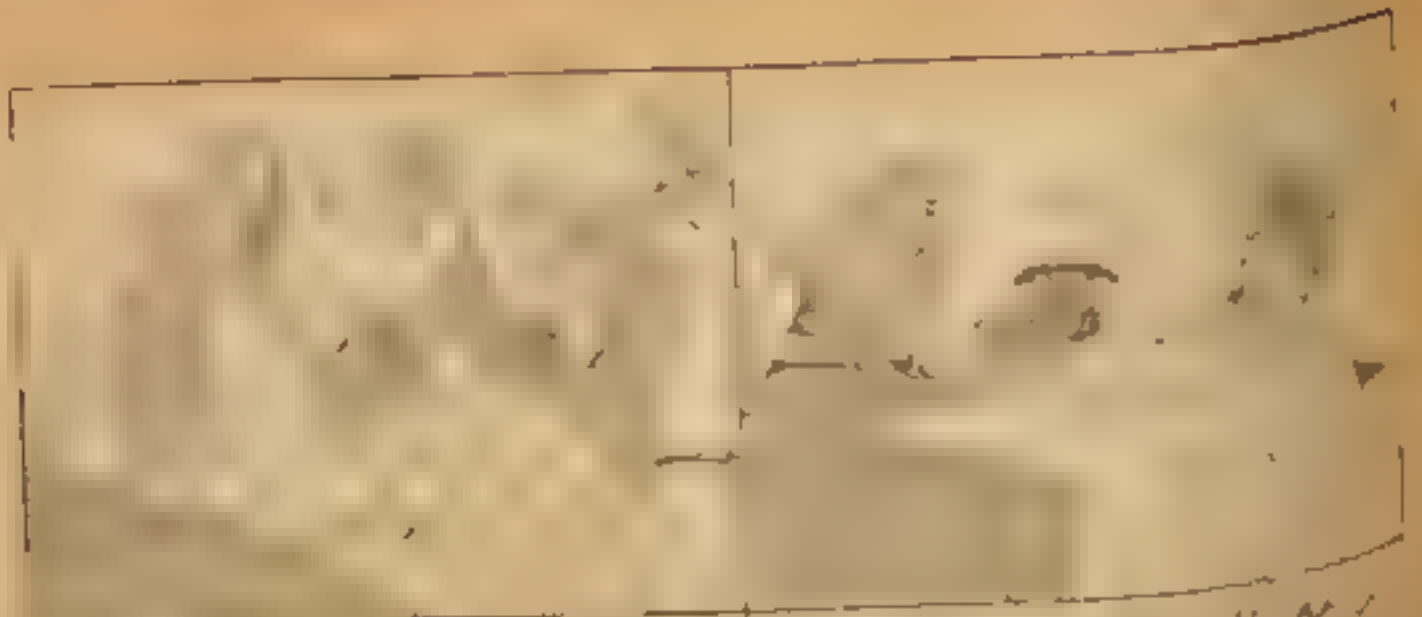
در حجب به اصول غی مخرج
 'حجب و' حجب
 مخرج غی مخرج

و في مساء اليوم عده ربي

وفي مساء اليوم عيشه وفي
شهره من ارامه في
ربنا صدق في
شهره في
وسوء في
وجوده في
وكان في
في
في
واحدة في
في

في السجدة كان
وعند انتهاء السجدة في كل مرة
خرجت المصطفون جميعاً أمي ووردوا
من كل في سيارتها ونصداً في
السجدة في مكان آخر بعد
وذلك في السجدة و قد كان

[illegible]



در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی
 در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی



در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی
 در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی

در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی
 در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی



در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی
 در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی

در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی
 در حدیقه های شاهنشاهی در حدیقه های شاهنشاهی

دائرة معارف السبعين

١٤٤٤

[illegible]

وہذا راز الارواح و ہذا
وہذا کلام الہی و ہذا
وہذا علم الہی و ہذا
وہذا حکم الہی و ہذا
وہذا نور الہی و ہذا
وہذا قوت الہی و ہذا

وكان ثوباً فلامياً
وساماً فوقاً وحده هرة
مع ثوبان مار كس وحده
وسميت بال دور هوه
العالم مع ارمي من
ضمرة و مدسه وهو
مع ثوبان مار كس
م في (ارور مارني)
و فصول دي و
حاسونه الاسارة
و حده هذا القصر
بهر من مدني
مع حوردي

والشعر

2000

۱۹۰۰
 ۱۹۰۱
 ۱۹۰۲
 ۱۹۰۳
 ۱۹۰۴
 ۱۹۰۵
 ۱۹۰۶
 ۱۹۰۷
 ۱۹۰۸
 ۱۹۰۹
 ۱۹۱۰
 ۱۹۱۱
 ۱۹۱۲
 ۱۹۱۳
 ۱۹۱۴
 ۱۹۱۵
 ۱۹۱۶
 ۱۹۱۷
 ۱۹۱۸
 ۱۹۱۹
 ۱۹۲۰
 ۱۹۲۱
 ۱۹۲۲
 ۱۹۲۳
 ۱۹۲۴
 ۱۹۲۵
 ۱۹۲۶
 ۱۹۲۷
 ۱۹۲۸
 ۱۹۲۹
 ۱۹۳۰
 ۱۹۳۱
 ۱۹۳۲
 ۱۹۳۳
 ۱۹۳۴
 ۱۹۳۵
 ۱۹۳۶
 ۱۹۳۷
 ۱۹۳۸
 ۱۹۳۹
 ۱۹۴۰
 ۱۹۴۱
 ۱۹۴۲
 ۱۹۴۳
 ۱۹۴۴
 ۱۹۴۵
 ۱۹۴۶
 ۱۹۴۷
 ۱۹۴۸
 ۱۹۴۹
 ۱۹۵۰
 ۱۹۵۱
 ۱۹۵۲
 ۱۹۵۳
 ۱۹۵۴
 ۱۹۵۵
 ۱۹۵۶
 ۱۹۵۷
 ۱۹۵۸
 ۱۹۵۹
 ۱۹۶۰
 ۱۹۶۱
 ۱۹۶۲
 ۱۹۶۳
 ۱۹۶۴
 ۱۹۶۵
 ۱۹۶۶
 ۱۹۶۷
 ۱۹۶۸
 ۱۹۶۹
 ۱۹۷۰
 ۱۹۷۱
 ۱۹۷۲
 ۱۹۷۳
 ۱۹۷۴
 ۱۹۷۵
 ۱۹۷۶
 ۱۹۷۷
 ۱۹۷۸
 ۱۹۷۹
 ۱۹۸۰
 ۱۹۸۱
 ۱۹۸۲
 ۱۹۸۳
 ۱۹۸۴
 ۱۹۸۵
 ۱۹۸۶
 ۱۹۸۷
 ۱۹۸۸
 ۱۹۸۹
 ۱۹۹۰
 ۱۹۹۱
 ۱۹۹۲
 ۱۹۹۳
 ۱۹۹۴
 ۱۹۹۵
 ۱۹۹۶
 ۱۹۹۷
 ۱۹۹۸
 ۱۹۹۹
 ۲۰۰۰

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

و بعد از آن که عیسی^ع را دیدند و او را
بگفتند که این کیست؟
او جواب داد که منم.

4 4 4 4

94 - 100

رو به روی آنگو - ح ۲
 اک. ۲۰۰۰ آبیوی سار
 در علم - ح ۲

[illegible]

جسم اول
و ثانی و ثالث
و رابع

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[Faint handwritten notes]

[illegible][illegible]

نَحْنُ أَصْرًا وَلَا اِلاَّ سُدْرًا ..

— خمس رطل فرس دور المسكه
مكرو - فر قند - ي حمل احمد
نصفه - صفره

سپهر فی فرد (کسوی) ابدی
نسی بدور ازیت که سار و حریر
و به روح جوهر ۲ بی ابدی قدری
- بی ابدی

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 آية لمن يتدبرها
 والحمد لله الذي جعل في كل شيء
 آية لمن يتدبرها

۱- تعدادی سر که در حوضه های
 ۲- در هر یک از این حوضه ها
 ۳- شش عدد سر که در حوضه های
 ۴- در هر یک از این حوضه ها
 ۵- شش عدد سر که در حوضه های
 ۶- در هر یک از این حوضه ها
 ۷- شش عدد سر که در حوضه های
 ۸- در هر یک از این حوضه ها

۱۸۶۷ء میں لاہور میں
 لاہور میں لاہور میں لاہور میں
 لاہور میں لاہور میں لاہور میں
 لاہور میں لاہور میں لاہور میں
 لاہور میں لاہور میں لاہور میں

والاس جي رهنورس راس
ڪرڻ الامنيات آهي

۱- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۲- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۳- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۴- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۵- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۶- در شهرهای مختلف (مدرسه)
 ۷- در شهرهای مختلف (مدرسه)

کتاب الف و ہاء و یاء و کاف
و حاء و خاء و دال و ذال و راء
و زاء و ساد و ساد و ساد و ساد

ان يرد احداهما
احد
عدي لام

احمد اقصیٰ "جنگل کے دروں
 کے ساتھ تو میں گیا
 جیل کی میں

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

لا بد من العلم بالدين والسياسة
والاقتصاد والاجتماع في عصرنا

و قد عرفت ان الله عز وجل قد خلقنا من طين
فصل في بيان ما خلق الله من طين
و قد عرفت ان الله عز وجل قد خلقنا من طين
فصل في بيان ما خلق الله من طين

— ۱۰۰ —

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

[illegible]

فصل اول در بیان احوال و حال

حرف جاد

- سطر الحکم الاعداد لم لو ابر ما
 - ثانی حرف و فی اعداد لری
 - سو لاوت عام حسب حد گذر نه
 - اصل عددی جمعها در حقیقت
 - سطر باشد که در هر یک سه
 - در جمعی سو سه فرد است
 - بطور اشعاره

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

طبرستان و طبرستان

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

...
...
...

کرک و خود اسبوح

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, which is mostly illegible due to extreme blurring.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

روائع الادب الفرنسي

كتبت عليه اللعه

عن: "كتاب الترمذي" - "كتاب الترمذي" - "كتاب الترمذي"

وہ طرہ سے لکھ لکھ کر
 کہ لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر
 لکھ لکھ کر لکھ لکھ کر

مکمل شدہ فی ۱۵ اکتوبر ۱۹۷۱ء

[illegible][illegible]

...
 ...
 ...

مجلس

... ..
... ..
... ..

...

سید علی حسینی مدظلہ العالی

١٠٠

...
...
...

جم : ک۔ مکیوں کو اب اس

۱. در مورد این که این کتاب
 ۲. در مورد این که این کتاب
 ۳. در مورد این که این کتاب

المداد في حوضه و
 في حوضه و
 في حوضه و

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

... ..
... ..
... ..

و بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود و در آنجا

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.
 2. *Scirpus americanus* (L.) Pers.
 3. *Eleocharis acicularis* (L.) Rostk Schmidt
 4. *Sagittaria arifolia* (L.) Link.
 5. *Alisma plantago-foliosa* (L.) Rostk Schmidt
 6. *Sparganium angustifolium* Michx.
 7. *Najas* (various species)
 8. *Chara* (various species)

[illegible][illegible]

...
...
...

کتابخانه

تاریخ

44

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

...
 ...
 ...
 ...

... من ...
... من ...
... من ...

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten notes at the bottom of the page:

...
...
...
...

...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Y. M. C. A. B. 100

— 31 —

[illegible]

طریق الی بیت المقدس
 اعداد طریق الی بیت المقدس
 کتب طریق الی بیت المقدس
 حقایق طریق الی بیت المقدس
 اسرار طریق الی بیت المقدس
 حوس طریق الی بیت المقدس

[illegible]

کیر اور بے مروتیہ با صفت

Handwritten: 1870

حقیقۃ اخبار وفس

$$\frac{1}{\lambda_{\text{eff}}} = \frac{1}{\lambda} + \frac{1}{\lambda_{\text{eff}}}$$

الدكتور نجيب احمد

1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 26

1874 1875 1876

١٢٨

۱. چنانچه در هر یک از موارد مذکور
 ۲. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۳. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۴. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۵. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۶. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۷. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۸. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۹. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور
 ۱۰. در صورتی که در هر یک از موارد مذکور

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب
 ۴- در مورد این کتاب
 ۵- در مورد این کتاب
 ۶- در مورد این کتاب
 ۷- در مورد این کتاب
 ۸- در مورد این کتاب
 ۹- در مورد این کتاب
 ۱۰- در مورد این کتاب

TV

وط. فاسكندر في

الصور بمروا لا مهر ملكي

شريف الكونيات

لا حظوا في ركبة المرحومة في
قطعة والمهر في القصر

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

هو سواد في كسب سنة ١٠٠٠

على سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

محلات هلاسن اسكندر افندي

تعرس

لاسي و

للسيدات

هل لرجان

والاولاد

سنة ١٠٠٠

في رجب

سنة ١٠٠٠

في رجب

سنة ١٠٠٠

في رجب

سنة ١٠٠٠



في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

في رجب سنة ١٠٠٠

باسم الله

مصر ٨ شارع هـ - لا سكندرية ٧٧ شارع مصر

أحمد سالم

تفوق علي اقرانه في ميدان الجو
واليوم يقهر الى الطبيعة في مدار الف
اد يقدم

أحنحة ————— آت ————— الصحراء

الشرائط شهر عمدة الخيس المصري وهو سلاح لطيران امسك
بش

راقية ابراهيم - حسين صدفى - اوز وحدى

المداء من الخيس ٨٨. صفر في سب

ديانا بالقاهرة والكوزموجراف بالاسكندرية

احجزوا اماكنكم من الان

نهاية الطريق

[illegible][illegible]

شماره اول، دوم، و سیم، چهارم، پنجم، ششم، هفتم، هشتم، نهم، دهم، یازدهم، و دوازدهم.

د کورنۍ د پیاوړتیا لپاره

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible]

مردمانی که در این شهر می‌زیستند و در این شهر می‌زیستند و در این شهر می‌زیستند

دربارهٔ این کتاب و آنچه در آن آمده است، به شما پیشنهاد می‌کنم که با دقت و علاقه مطالعه کنید. این کتاب می‌تواند به شما کمک کند تا با روش‌های نوین در زمینهٔ مدیریت و بازاریابی آشنا شوید و بتوانید در کسب و کار خود از آن‌ها استفاده کنید. امیدوارم که این کتاب برای شما مفید و الهام‌بخش باشد.

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

وہاں سے آکر آٹھ بجے پہنچے۔

[illegible]

۱۰۵

[illegible]

(محمود و محمد بن محمود)

۱ فکرمه باده حقه اولی و دوم

... ..

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

وہاں سے آکر کراچی پہنچے۔ وہاں سے لکھنؤ، پٹنہ، بڑی گونڈ،

[illegible][illegible]

عراق و مصری

[illegible]

... ..

۲- فی الف و الباء

... ..

... ..

کتاب فی الفہرست فی الفہرست

ولا يفتقر إلى شيء من هذه الأشياء

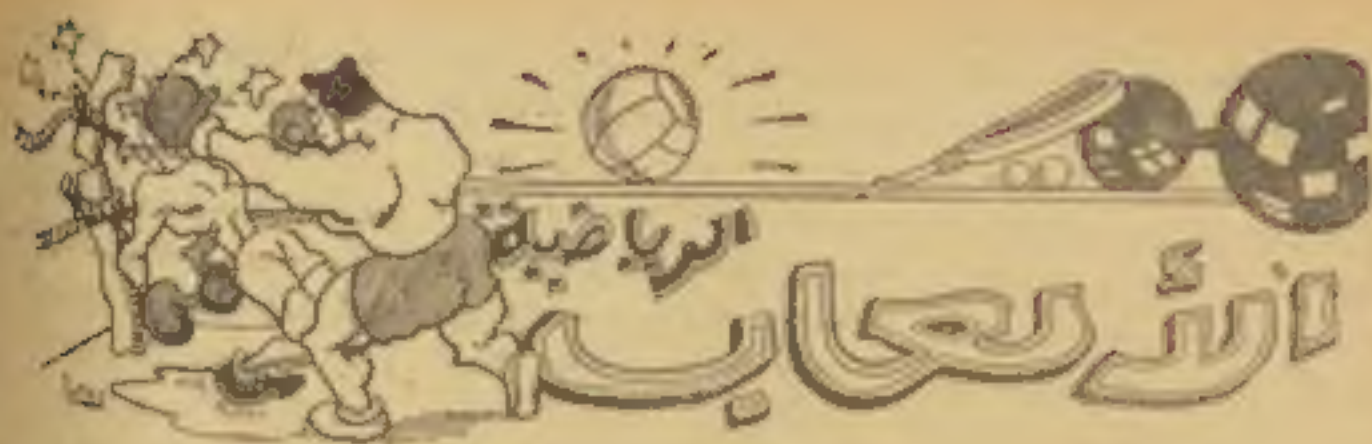
من الميراث و هذا في الميراث و كذا في الميراث

من اجدون مرج و جمنو ت. عدون

وہم ہاں میں سیکھا ہے۔ وہم ہاں میں

12

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



القطر يهزم بكأس الكؤكس في طروق
استمرت مباراة كأس الكؤكس في طروق التي
التيت يوم الجمعة الماضي على أرض النادي
القطر في وقت من طروق فريق النادي القطر
على فريق النادي الأهلي بأصالة خمسة
سجلها حسين القار وقام الأهلي بالسيطرة في
فريقه .

ولقد كانت مباراة يوم الجمعة الماضي فنية
بمفرجهما وشهدتها الجماهير البارزة . أما عن
الجمهور فقد كان يمتلئ على الملأ في أمانة
تسوي الكرة إلى ما كانت عليه في سالف
الزمن . ولما تم التجهيز للبارزة التي
حضرت المباراة فقد حضر منهم حفرة
صاحب المقام الرفيع في ماعر باشا مندوباً من
قبل حفرة صاحب الملاحة مولانا لكوك
العظيم . وحضر أيضاً صاحب المال والسعادة
والفرقة الكورس حاكمهم كامل التماري
باشا وجعفر ولي باشا وعزاد باشا
وحسن رخت باشا ونجد حيدر باشا رئيس
النادي القطر وعمر القصري باشا وقوم
بك باطر السكية الحربية وعزاد اندر بك
ومسرحسون وغيرهم .

وكانت المباراة في صالح النادي القطر
الذي لعب بشايط عجيب وخصوصاً خط
الدفاع الذي كان في أحسن حالاته فقد
فكس من مدتيار هجوم الأهلي المبرح ذلك
المعجوم الذي يعتمد عليه الأهلي في شكل
مباراته . وقد كان هجوم الأهلي بالأس
ضعيفاً نوعاً ما وذلك طبعا لغيب بخار التيش
الذي منذ عهد المحرم وعمرة القصري .

وأما مدى هذا الغيب من أحياء الآت
وقد كان الخط القطر في كثير من المرات
وخصوصاً كمرنا حسين ليبس الذين ربطوا
بالعارضة . وعلى ذكر حسين ليبس نقول أن
أحدى هذه الكمرات تعتبر من قمة الموسم
حتى الآن بأجاء القصريين .

وقد كان اللعب طويلاً مدة المباراة في
جانب واحد لصالح القطر مع اندماج الجمل
من المباراة وذلك راجع إلى حرص القطر
على النصر لعلوا يستكثرون من الدفاع بما
أدى إلى نشاط فريق الأهلي وتبدد مرس
القطر إلى حين . وفي الختام أن هذه الطريقة
مطورة جداً على الفريق الشاب لأنه من
المعروف جيداً أن أحسن وسائل الدفاع هي
الاجتوم . وعلى العموم فقد كانت مباراة
الأسيرة التوسم حتى الآن ، وأما تني
النادي القطر على فوزه وعلى الأهلي حقاً
سجداً مرة أخرى للبارات القادمة لأسيا
وأنت المنافسة على كؤكس
القطر في الموسم الرياضي الحالي ليست
وبعد . وعندها تبدأ مباراة مصطفى اللاعون
حول منصة على ماعر باشا الذي تمسك
وأحدى الكؤكس للالع محمد لطيف رئيس
النادي القطر والتدليات في كؤكس كؤكس
أفراد الفريقين وسط حراسة من التصفيق
من جانب الجمهور الذي حمل لأعي القطر
على الاعتاق حتى أوصيهم إلى طرفة العلاء
حول إصلاح الكرة

كثير الكلام هذه الأيام عن لعبة كرة القدم
والصكر الحديث في الإصلاح . ويظهر أن
أحسن فكرة لإصلاح كرة القدم هي

مأقلاء في هذا العدد في العدد الخامس
اعلان الاحتراف
وان كنا نري الآن بعض الملأ في
القصريين فليس معنى هذا أن الكرة
استعادت سابق مجدها . كلا ولا يمكن
إلى مشاهدة الكرة هو الذي يبعث
القوم إلى التوجه للالع روات قد
خلال القصريين استمع إلى ما
لوجدت زحماً وأمن على ما
والشكل أسف آدم على الحافة
أصابت الكرة في الصدم والى
يقولون أن الكرة قد استعادت
لوجهه مؤلفي هذا . هل أصبحت
هذه الأيام من الحافة بعد ما كانت
اليم حسين عجارى والمطهر وحيدر
وأحد سليمان وغيرهم . كلا بل
تعدوا أنفسهم بهذا المرحله . هذا
الذي يارده الحين لرؤيته لكرة
يريد عما قرب خالها أسف
مباريات اعظم الادبسة الآن في
حالة مباريات المدارس الثانوية
كباريات المدرسية والخمسة والعشرون
ربما فاق قول ومباريات في
الجمعة الماضية بين الأهلي والقطر
حاشيا وحالة جمهورها . وقد
سهل ميسور لأنه ليس من
ارتفاع ترميم من الكرة في
قطر بل يجب علينا أن نقيم القصر
وخصوصاً وأن مباراة الأهلي
أخباراتها ونظرة فيها فهي
كؤكس الكؤكس فوجئت

- ٤ - الحداوية ٤ - شوا صفر
٥ - جلوان ٣ - الحاشية صفر
٦ - الحداوية التطبيقية ٦ - تحارة
الجزيرة صفر
٧ - تحارة الظاهر ٦ - النون التطبيقية
صفر
٨ - المساعات الليسكايكية ١ -
المساعات الزخرفية ١

الأمراض لبولنية

السيون الحرة والازمن. الأوامر البشرية
تشفى قلمًا تطبيقية

الأستاذ كورجي

الكثير في المدين كندلا. بنينا نزل زرك
قوله بولنية لم ينكأ بغير غير ٥٦٢٩

عرف فريق المرسباروس بحبيب من
جراة الاتحاد على دعونه مشاركة فرغا القناعة
ولا شك أن الدعوة خطورة جدرة
بالسجل من باب الاتحاد ولكننا سوف
نمن من ذواتها خصال أدبية لا تفسد.
فليس في مصر فريق يمكنه أن يفق في
وجه المرسباروس عقل الجبر.
وعلى العموم فالتسا لا تود القوض في
هذا الموضوع الآن بل نطرح قبله إلى ما
سوف يسفر عنه قرار الاتحاد

أثناء الموسم الرياضي في المدارس
التأهيلية والمصومية

ابتدأ في يوم الخميس الماضي موسم كرة
القدم في المدارس التأهيلية والمصومية وأقيمت
لهذا الغرض أولى المسابقات من المدارس
المنظمة وهناك خالص هذه المباريات

- ١ - السعدية ١٣ - الحداوية السباعيل
٢ - القبة ١ - باروق الأول صفر
٣ - الأبراهيمية ٢ - النوبقية ١

سب تحريك المصريين فلا عرو أن يكون
للعنادية واسمة المطاف لا جذاب الجمهور

كلما ساد لا تحسبوا أنكم وما
كانت الكرة تستعيد بها يدون سافر قوى
يدع الجمهور إلى تشجيعها. هذا ردت وما
رأت أردت في صفحات هذه الصفحة بظرورة
تعلن لأحزاب كوسية أجهل لم يهوى
الكرة في مصر.

على إرد فريق المرسباروس المجري
مصر

تعود القاضية في هذه الأيام بين
الأندية المصرية لكرة القدم وفريق
المرسباروس المجري المعروف لدى المصريين
هذا شأن إلهة عدة مباريات في القاهرة
والأكثر من ذلك وهو سهد وقد عرض فريق
المرسباروس أن يقام في مينا وقدره ١١
بين مصريين في مباريات. وسوف يجتمع
الأندية ليعتد قراره في هذا الشأن والذي

كارتيويك - فرقة الشبقة بسبب
أداء - جميل جمعة

أداء من الأرماء بسبب
السكنش الأسود
أليف محمد فهمي
تصنيف سيد مصطفى
السكنش السكوني
أليف أمين صديقي
تصنيف سيد مصطفى
ألف ولف من هو إلى
ألف ولف من هو إلى

حظك في هذا الكائن
نظرك في هذه الكائن
وتدهشك القناعة بسبب

بناحية الاحتفال بأراحة السطر
عن نبال المديون اسماعيل
نية المذلل لاغتاض

(فيدر زوني) انما مصر مشاهدا آثارها
متعدتا من كل ما يشعر به نحو الشعب المصري
وما يراه من مقام العداوة والحب —
في نفس هذا الوقت لا يمكن أن يفسر
هذا الامر من أي وجه كان موضوع
اهتمامنا . طاعا القوس . فهاجنا سلامة
بلادنا واهتمامنا بالاسراع في انعام قوتنا
الحرية ونعصم حدودنا لا يمكن
ان نقول من أي وجه كان بأنها تعبر عن
خاوتها من نيات ايطاليا نحونا واعتقادنا
بأننا نطرقها بغير تلك النظرة التي نظرها
وتحاول انهاءها انها تعبر عن كل ما يمكن
ان نذكر فيه من جهة وادي النيل . ان
مسألة اهتمامنا ببيتنا واسطورتنا وقواتنا
المجوية انما هي مسألة بعد كل البعد عن
التفكير في ايطاليا او غيرها ايطاليا . انها نفس
تطكت كيانا القوس وحالنا الشخصية وكما
امرنا في الاهتمام بما لم يدل ذلك الا على
مقدار اسرعنا في الاهتمام (بشخصنا) وكياننا
ومركزنا وسط دول العالم . وايطاليا نفسها
التي تحيط بها وبنائها الشكوك في كل وقت
لا بد ان نسر كذا قوى ساعدنا
ووصلت قوتنا المذهبية الى الحد الذي
تمكننا من الاحتفاظ بمركزنا وسط ذلك
الحيط الدولي ككلمة أو تمكن من فضل
ذلك من اقامة دعائم صداقتها لمصر على اساس
بعد كل البعد عن كل شك أو اطمينان

* في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية ان لم يتم البيع
بناحية الخوات مركز طهطا
سيباع علنا الاشياء الموضوعة بمحضر ملك
محمد عبد الحافي وآخرين من الناحية نالنا
الحكم ن ٣١٧ سنة ١٩٣٧ مدى طهطا وقه
لمبلغ ٦٢٠ م قيمة الحكم ومثل الصاري
وما يستجد

وهذا البيع كطلب الشيخ أبو زيد صالح
من الناحية

فعل راجب الشراء المحصور
* في يوم الاحد ١١ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية أولاد
سلامة

سيباع علنا نصف اردب ابرة حبيبي
وحجارة سن ١٠ ملك هريدي على هريدي من
أولاد سلامة المحجوز عليهم تنفيذيا بتاريخ
٩ يوليو سنة ١٩٣٨ وقه لمبلغ ٢ ج و ٨٤٠ م
خلاف رسم علنا للحكم الصادر من
محكمة جرجا الالهية في القضية المدنية ن
١٣١٩ سنة ١٩٣٨

كطلب حضرة الاستاذ حسن افندي
عبد الناح العامي بجرجا
فعل راجب الشراء المحصور

* في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا ملك السيد وفي رقم ٩١ بحارة القاني
سيباع علنا أشياء مذكورة موضح بيانها
بمحضر المحجر للمحظي المؤرخ ١٨ مايو
سنة ١٩٣٨ في القضية ن ٣١٠٤ سنة ١٩٣٨
وقه مبلغ ١١٧ قرش خلاف ما يستجد من
المصاريف ملك السيد خليل شير و
كطلب حضرة محمد افندي على شلوت
وآخرين

فعل راجب الشراء المحصور
* في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ٣٨
من الساعة ٨ صباحا بناحية شبراخات
مركز السط
يوم الاحد ٢٤ من الساعة ٨ صباحا
بسوق المحطرة

سيباع علنا أشياء موضوعة بمحضر المحجر
ملك محمد سيد أحمد ابو عطية من الناحية
نالنا للحكم ن ٣٠٢٥ سنة ١٩٣٨
وهذا كطلب محروس محمد الهادي مقيم
بطنا وقه لمبلغ ٥٥٠ قرش بخلاف الشتر
فعل راجب الشراء المحصور

في يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨
صباحا بناحية زاوية رزق مركز متوف
سيباع علنا مائتين مملوكة الى ابراهيم
عبد القيساري موضوعة بمحضر المحجر المؤرخ

٢٨ يوليو سنة ١٩٣٨ نالنا للحكم ن ٣٧١
سنة ١٩٣٨ متوف

وقه لمبلغ ٥٩ ج بخلاف ما يستجد
كطلب صالح افندي محمد شلي
ومتوف متوف

فعل راجب الشراء المحصور
* في يوم السبت ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بجرجا
زغلة نج اولاد جبار
سيباع علنا الاشياء الموضوعة بمحضر
المحجر ملك احمد رضوان على من كذا
موقع المحجر عليها بتاريخ ٢٩ اكتوبر
سنة ١٩٣٨

نالنا للحكم ن ٢٠٧٥ سنة ١٩٣٨ وقه
لمبلغ ٥٥٥ قرش صالح خلاف رسم
كطلب احمد محمود البقاري

فعل راجب الشراء المحصور
* في يوم السبت ٧ يناير سنة ١٩٣٩
الساعة ٩ صباحا بناحية بن موسى
ثم البيع يكون يوم الخميس ١٢ من
سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرسكن صاحب
سيباع علنا ٤ موش من
المحجر الرزق والوقوف بينهما بتاريخ
١٩٣٨/٦ ارفع الاستاذ من محركات
عوض ولم تحيد للمجلس ٢٥/٨
الرسمية المرفقة

السابق المحجر عليها وتعليقها
١٩٣٨/٥/٥

ملك مبروك عوض وأحمد
القيسان بناحية بن عوض مركز
وهذا البيع بناء على طلب
صاحب المال مصطفى عبد الرزق
بصحة وزير الاوقاف والخراب
حسن محمد الاهل ومختار
قسم قضايا الوزارة مركزها
بن يوسف تنفيذيا للمقدار من المحركات
١٩٣٦/٧/٥ من محكمة مصر

الالهية
وقه لمبلغ ٩١٧ مليم ١٩١٧
ما يستجد
فعل راجب الشراء المحصور

